

**MANUAL DEL ALUMNO PRIMER PARCIAL**  
**Agosto de 2018**  
**ACADEMIA LEOYE**

**MANUAL DEL ESTUDIANTE PRIMER PARCIAL**  
**ACTIVIDADES DE APERTURA:**

 A photograph of a young woman with brown hair, wearing a dark blue shirt, looking upwards and to the right with a thoughtful expression, her hand resting on her chin. Several black question marks of various sizes are scattered around her head, symbolizing confusion or a problem to be solved.	<p><b>Situación I</b> Imagina que vas por la calle, de pronto escuchas un auto que frena muy fuerte y se termina estrellando contra otro auto. El choque es violento. Escuchas gritos dentro de los autos. <b>¿Qué convendría hacer?</b></p>
<p><b>Situación II</b> Imagina que es de noche y estás en tu casa. Estás leyendo o viendo televisión y de pronto escuchas un ruido. Llamas a la persona con la que vives, pero ella no contesta. Vas a su habitación. Ella o él está en el suelo, casi sin habla a causa de un fuerte dolor en la zona del estómago. <b>¿Qué convendría hacer?</b></p>	
<p><b>Situación III</b> Imagina que en la pequeña ciudad en que tú vives ha ocurrido una catástrofe natural y no funciona la luz eléctrica, ni el agua potable. Las comunicaciones están cortadas. Sólo se sabe que esta situación se mantendrá por tres semanas. <b>¿Qué convendría hacer?</b></p>	

**Cuestionario:**

1. **¿Cuáles son las ventajas y desventajas para organizarse si hay una persona mayor o una autoridad?**

2. **¿Cuáles son las ventajas y desventajas para enfrentar una crisis si hay más personas y se actúa como comunidad? ¿Vale la pena actuar como comunidad?**
  
3. **¿Dirían ustedes que en el día a día actuamos comunitariamente? ¿Por qué sí o no?**

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Guia\\_4\\_web\\_educacion\\_emergencias.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Guia_4_web_educacion_emergencias.pdf)

## **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

### **La solidaridad tras el terremoto en México**

"Las lágrimas se me salían sin parar al ver tanta ayuda" Tras el terremoto que sembró desolación en México, una ola de solidaridad espontánea ha conmovido dentro y fuera del país. De manera instintiva, quienes estaban cerca de los derrumbes, corrieron a quitar, a veces con las manos desnudas, los escombros para buscar a gente atrapada. Se formaron cadenas humanas: jóvenes y adultos, solos o en grupo, con palas, cubetas, guantes o su simple tesón de buscar y rescatar sobrevivientes. "Vivimos escenas muy enternecedoras, de gente que quería ayudar, que deseaba hacer algo por los más afectados", asegura a BBC Mundo Joel Reveles, un estudiante universitario que se unió a las brigadas de rescate.

"Las lágrimas se me salían sin parar, era muy conmovedor. En medio de la tremenda desgracia que estamos viviendo, emociona ver la forma en la que está reaccionando la gente", explica Maricarmen González, que fue como voluntaria un derrumbe en Lindavista, en el norte de la Ciudad de México. Además de los que removían los escombros, otros llegaban con sándwiches y tortas para alimentarlos. En el centro de acopio, sobraban las manos para apilar la ayuda.

Cuando surge una catástrofe no escatimamos esfuerzos por ayudar, nos coordinamos, ayudamos al otro, conocemos gente, compartimos, nos movemos como una comunidad. Ser ciudadano, más que un discurso es una actitud con la que se vive.

Sentirse parte de una familia, de una comunidad, de un barrio y de una ciudad es fundamental para crecer y desarrollarse. Amar la vida y sus circunstancias y

aprender a ver lo positivo por sobre lo negativo hace que las personas tengan una mejor calidad de vida.

Conviene preguntarse qué tal está nuestra propia ciudadanía, qué tal nos sentimos allí donde nos desenvolvemos y qué es lo que aportamos para hacer de ese sitio un mejor lugar, para nosotros mismos y para quienes conviven a diario con nosotros.

### ¿Solo en tragedias?

1. ¿Por qué estos sentimientos de solidaridad surgen en las situaciones de emergencia? ¿Por qué no surgen en la vida cotidiana?
2. ¿Qué habría que hacer para que estos mismos sentimientos surjan sin necesidad de una emergencia?

### Ejercicios Ortográficos

**1.- INSTRUCCIONES:** En los siguientes enunciados, coloca tilde en las palabras que la necesiten.

1. Solo el sabe lo que tiene en la cabeza.
2. Pues si que te lo he advertido alguna que otra vez.
3. Yo no quiero mas que 15 o 16 galletas.
4. No se si mi hermano va a venir esta tarde.
5. Tu vete con estos a dar una vuelta que yo me quedo en casa ensayando el *do, re, mi, fa, sol, la, si*.
6. Dile a Ramirito que le de la mitad a su hermana.
7. Ese es el amigo con el que suele tomar el te por las tardes.
8. Para mi que esta aventura nos ha de costar cara, mas no he de ser yo quien quede por cobarde.
9. Aquel es para ti (el que va marcado con la letra te).
10. Tu sobrino se ha divertido mucho probando todos los tes.

**2.-** Sustituye las palabras destacadas por un pronombre personal. Indica la función sintáctica:

1. Compré una revista a Pedro.
2. Buscaré una entrada.
3. Coge mi abrigo.
4. Yo vi a Andrés.
5. Saludé a tus primos.
6. Ordené la habitación.

3.- Identifica los pronombres personales del texto. Clasifícalos en tónicos o átonos. Explica qué género, número y persona tiene cada uno. Señala su función.

“Cuando ella se fue del pueblo, yo me quedé como perdido en él. Si bajaba al río, la veía entre las aguas; si me quedaba en la plaza, me parecía verla asomar al fondo de cualquier calleja. Por eso decidí recoger mis cosas, guardarlas en una maleta y marcharme. Sólo me despedí de mi amigo Miguel: apenas le expliqué nada, le di un abrazo y me fui. Al parecer durante días no se habló de otra cosa en el pueblo. “

4.- Clasifica las palabras subrayadas siguientes, indicando las variaciones morfológicas que presentan:

Tú nos sabes dónde has dejado tu libro. Estas fotografías están muy oscuras, pero esas tienen un bonito color. Eso es nuestro. Su familia y la mía estuvieron presentes. ¿Qué hora es? Algún día te daré más consejos. Quien lo sepa debe decirlo. Lo difícil es explicarlo. Nada es tan fuerte como la costumbre. Todos se burlan de él. Lo cierto es que a todos les llega su hora. ¿Cuántos días faltan? Todos los otros libros están en la biblioteca. Quedó en el vigésimo lugar.

5.- Localiza en el siguiente texto (señala la línea):

*¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.*

*Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.*

- Dos sustantivos abstractos y dos concretos:
- Cuatro adjetivos calificativos:
- Un adjetivo calificativo expresado en grado superlativo relativo:
- Un ejemplo de cada una de todas las formas verbales de indicativo que aparecen:

- e) Todas perífrasis verbales:
- f) Un adjetivo determinativo (DET.) de cada clase. Especifica la clase y escribe entre paréntesis el sustantivo al que acompaña:
- g) Un pronombre personal tónico y tres pronombres personales átonos
- h) Dos pronombres indefinidos, un pronombre demostrativo y un interrogativo:
- i) Cuatro conjunciones coordinantes:
- j) Todos los adverbios (señala la clase):

## ANEXOS

Rúbrica de un relato			
	Nivel Avanzado	Nivel Medio	Nivel bajo
Distingue claramente la introducción, el desarrollo y el desenlace.	Los tres apartados tienen sentido y están bien desarrollados.	Los apartados se diferencian pero no alcanzan a tener un desarrollo completo.	No se aprecian los apartados típicos de narración.
Utiliza un comienzo atractivo.	El comienzo engancha por su interés, su misterio, su originalidad...para continuar la lectura.	El comienzo anima a continuar la lectura.	El comienzo no engancha para continuar la lectura.
La historia está desarrollada de forma coherente.	El desarrollo de la historia es coherente en todos sus aspectos.	El desarrollo de la historia presenta algunas incoherencias que no afectan a su comprensión	El desarrollo de la historia presenta importantes incoherencias que afectan a su comprensión.
Caracteriza de manera adecuada a los personajes.	Los personajes están bien caracterizados y se distinguen unos de los otros.	Los personajes se caracterizan de una forma básica.	Los personajes no están caracterizados.
Sitúa la acción en ambientes y lugares apropiados.	La ambientación está descrita de manera adecuada.	La descripción de la ambientación es básica pero suficiente para recrear la acción.	Apenas hay menciones a la ambientación.
El relato es ortográficamente correcto.	El relato es ortográficamente correcto.	El relato presenta algunos errores, no básicos, ortográficos y de puntuación.	El relato presenta abundancia de errores es ortográficos y de puntuación.

**LISTA DE COTEJO**  
**BUSQUEDA DE INFORMACIÓN**

ALUMNO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

CRITERIOS	SI	NO
Buscó información sobre el tema solicitado		
Seleccionó información solicitada		
Muestra ejemplos de estructura de la oración		
Muestra características de la oración		
Presenta mínimo tres fuentes consultadas		

**LISTA DE COTEJO**

**ORGANIZADOR GRÁFICO: MAPA CONCEPTUAL**

ALUMNO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

CRITERIOS	SI	NO
Identifica los conceptos relacionados con el tema		
Localiza el concepto general del tema		
Emplea la estructura del óvalo o elipse		
Jerarquiza los demás conceptos		
Une los conceptos a través de líneas		
Coloca adecuadamente las palabras enlace		
Une conceptos de manera diagonal o transversal cuidando de no repetir conceptos		